

# FICHE TECHNIQUE JyZzeL

## Set électrique – 5 personnes

### CONTACT REGISSEUR

Mr KANMACHER Sébastien  
Mobile : +33 (0) 6.70.75.12.77

E-Mail : [sebkanmacher@gmail.com](mailto:sebkanmacher@gmail.com)

### CONTACT DE L'INGENIEUR DU SON

Mr EPP Maxime  
Mobile : +33 (0) 6.84.96.81.65

E-Mail : [maxepp@gmail.com](mailto:maxepp@gmail.com)

### SYSTEME DE DIFFUSION

Puissance et couverture adaptées au lieu d'accueil.

De préférences enceintes type **L Acoustics**, **d&B série Q**, **NEXO PS 15**.

Caissons de graves associés au système si nécessaire selon le lieu.

Si la salle ou le lieu fait plus de 20 mètres en profondeur, il faudra prévoir des rappels délayés en 3 voies actives égalisables.

Le sonorisateur devra avoir un accès complet à tous les réglages du système incluant les racks d'amplis, le crossover et le delay de la (des) ligne(s) de retard(s).

### CONSOLE DE MIXAGE SON

L'artiste se déplace avec sa console FOH (Midas M32 + Boîtier de scène DL32)

Merci de prévoir une arrivée RJ45 Cat5E en régie et au plateau.

En cas d'impossibilité, la console numérique suivante sera appréciée : Yamaha CL-5, Yamaha QL-5.

### LA REGIE SON

La régie devra être placée au minimum à 10m du bord de scène, au centre du système de diffusion, pas sous un balcon, et offrant une vue dégagée de toute la scène.

### MULTIPAIRE, MICROS, DI-BOX ET PIEDS

Merci de fournir un multipaire et/ou boîtier de scène adapté au patch fourni en annexe (si console fournie par l'organisateur).

Kit micro, DI Box et pieds selon la Patch-List.

Prévoir un câble mini-jack stéréo vers 2 jacks mono (ou XLR) pour raccorder un iPod ou ordinateur.

### RETOURS DE SCENE

Sont à prévoir 5 retours de type NEXO PS15, d&b Max... avec le câblage adéquat.

Répartition des circuits selon le plan de scène fourni.

### SCENE

Idéalement, un minimum d'espace scénique de 6m d'ouverture sur 5m de profondeur est demandé

## **ELECTRICITE**

Les alimentations pour le son et pour le backline seront idéalement séparées et indépendantes. Elles seront protégées par un différentiel avec un maximum de 0 volts entre le neutre et la terre.

Aucun autre branchement ne pourra y être raccordé.

Prévoir la puissance en conséquence pour le son et le backline sur scène.

Préparer une prise 16A en régie pour la console son.

## **LES TECHNICIENS**

JyzzeL intervient avec son propre technicien son.

Si une régie lumière est nécessaire, nous pouvons faire intervenir notre technicien lumière qui fournira alors une fiche technique appropriée.

## **SOUNDCHECK & INSTALLATION**

Le matériel devra être prêt, installé et câblé selon notre fiche technique avant l'arrivée de notre équipe.

Idéalement, un minimum de 1h30 est nécessaire pour effectuer nos balances.

## **PRECISIONS IMPORTANTES**

Pour toute équivalence de matériel ou pour la moindre question, merci de bien vouloir nous contacter.

Les tranches de la console de mixage ainsi que le patch ne pourront être réduits qu'après nous avoir consulté.

## **REPAS / BOISSONS**

Un catering sera vivement apprécié à l'arrivée de l'artiste, avec notamment quelques spécialités locales.

Prévoir 4 repas chauds ainsi qu'un repas végétarien.

Pour les boissons : eaux, sodas, bières et vins seront demandés. Il faudra prévoir 10 petites bouteilles d'eau pour le spectacle qui seront disposées sur scène pour les artistes, en régie pour le technicien.

## **LOGES**

Deux loges indépendantes et sécurisées devront être mises à disposition pour les artistes et techniciens.

Quelques boissons, petits gâteaux, fruits et fruits secs seront vivement appréciés.

# PATCH-LIST



Ingénieur du son : **Maxime EPP**  
 Mobile : +33 (0)6.84.96.81.65  
 E-mail : maxepp@gmail.com

| Voies              | Scène | Instruments            | Prise de son           | Pieds                                   | Inserts |
|--------------------|-------|------------------------|------------------------|-----------------------------------------|---------|
| <b>BATTERIE</b>    |       |                        |                        |                                         |         |
| <b>1</b>           |       | GROSSE CAISSE          | Beta 91A               | -                                       | -       |
| <b>2</b>           |       |                        | Beta 52                | Petit                                   | -       |
| <b>3</b>           |       | Caisse Claire 1 Top    | SM57                   | Petit                                   | -       |
| <b>4</b>           |       | Caisse Claire 1 Bottom | SM57                   | Petit                                   | -       |
| <b>5</b>           |       | HI-HAT                 | Shure SM81             | Grand                                   | -       |
| <b>6</b>           |       | TOM 1                  | Sennheiser e604        | -                                       | -       |
| <b>7</b>           |       | TOM 2                  | Sennheiser e604        | -                                       | -       |
| <b>8</b>           |       | TOM 3                  | Sennheiser e604        | -                                       | -       |
| <b>9</b>           |       | OVERHEAD Left          | Shure SM81             | Grand                                   | -       |
| <b>10</b>          |       | OVERHEAD Right         | Shure SM81             | Grand                                   | -       |
| <b>11</b>          |       | Caisse Claire 2 Top    | Beyer Opus 88 (fourni) | -                                       | -       |
| <b>BASSE</b>       |       |                        |                        |                                         |         |
| <b>12</b>          |       | AMPLI Basse            | D.I.                   | -                                       | -       |
| <b>GUIWARE</b>     |       |                        |                        |                                         |         |
| <b>13</b>          |       | KEMPER GTR L           | XLR                    | -                                       | -       |
| <b>14</b>          |       | KEMPER GTR R           | XLR                    | -                                       | -       |
| <b>KEYS</b>        |       |                        |                        |                                         |         |
| <b>15</b>          |       | KEY L                  | D.I. (-20dB)           | -                                       | -       |
| <b>16</b>          |       | KEY R                  | D.I. (-20dB)           | -                                       | -       |
| <b>CHANTS</b>      |       |                        |                        |                                         |         |
| <b>17</b>          |       | Voix Guitare           | Shure SM58             | Grand                                   | -       |
| <b>18</b>          |       | Voix Batterie          | Shure SM58             | Grand                                   | -       |
| <b>19</b>          |       | Voix Basse             | Shure SM58             | Grand                                   | -       |
| <b>20</b>          |       | Voix Lead - JYZZEL     | Shure KSM9 (fourni)    | Grand                                   | -       |
| <b>SEQUENCES</b>   |       |                        |                        |                                         |         |
| <b>21</b>          |       | Fx SUB L               | XLR                    | -                                       | -       |
| <b>22</b>          |       | Fx SUB R               | XLR                    | -                                       | -       |
| <b>23</b>          |       | Fx PAD L               | XLR                    | -                                       | -       |
| <b>24</b>          |       | Fx PAD R               | XLR                    | -                                       | -       |
| <b>25</b>          |       | Fx VOX L               | XLR                    | -                                       | -       |
| <b>26</b>          |       | Fx VOX R               | XLR                    | -                                       | -       |
| <b>DIVERS</b>      |       |                        |                        |                                         |         |
| <b>31</b>          |       | BASSE Fx               | D.I.                   | -                                       | -       |
| <b>32</b>          |       | Click                  | XLR                    | -                                       | -       |
| <b>AUXILIARIES</b> |       |                        |                        |                                         |         |
| <b>AUX 1-2</b>     |       | RETOUR Guitare         | 2x PS15                | Stéréo (Possible mono : nous contacter) |         |
| <b>AUX 3-4</b>     |       | RETOUR Drum            | In EAR (fourni)        | Prévoir 2 XLR                           |         |
| <b>AUX 5-6</b>     |       | RETOUR Chant           | 2x PS15                | Stéréo (Possible mono : nous contacter) |         |
| <b>AUX 7</b>       |       | RETOUR Basse           | 1x PS15                | -                                       |         |

## PLAN DE SCENE

Ingénieur du son : **Maxime EPP**  
Mobile : +33 (0)6.84.96.81.65  
E-mail : [maxepp@gmail.com](mailto:maxepp@gmail.com)

